RENNES
ENCHÈRES
BRETAGNE

MARDI 09
MAI
2023/14h

MARDI 09
MAI
2023/14h

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Vendredi 5 mai de 10h à 12h et de 14h à 18h
Samedi 6 mai de 10h à 13h
Mardi 9 mai de 10h à 12h

14h

Curiosités - n°1 à 11

Asie - n°12 à 22

Archéologie - n°23 à 33

Afrique du Nord - n°34 à 69

Ameriques - n°70 à 101

Indonesie - n°102 à 108

Afrique - n°109 à 216

Océanie - n°217 à 289

Laurent DODIER - EXPERT S.F.E.P.
+33 608 22 68 15
laurentdodier@wanadoo.fr

Anthony JP MEYER - EXPERT S.F.E.P./C.E.E.A.
+33 680 10 80 22
ajpmeyer@gmail.com

Enchérissez en live sur : AUCTION FR LIVE · DROUOT.com Live · INTERENCHERES

Suivez-nous sur :

RENNES ENCHERES • Carole JÉZÉQUEL, Commissaire-priseur
32, place des lices • 35000 Rennes • Tel. 02 99 31 58 00 • art@rennesencheres.com
www.rennesencheres.com

SVV agréée n°2010745 - maquette : Bluepoulp - photos : Laurent Guizard

Curiosités

1 Bel ensemble de 74 plaques de verres photographiques positives montrant des scènes variées d'Afrique Noire.
Dimensions : 8,4 x 9,9 cm.
On y joint 7 grandes plaques de verres photographiques négatives représentant des tableaux du XX^{e} siècle d'un dénommé Joron. **100/150**

2 Ensemble de 27 plaques de verre photographiques positives montrant des scènes d'Afrique : notamment un « marché d'ivoire », l'approvisionnement de bois en Abyssinie, « Sénégal Docteur Indigène », Abyssinie – missionnaire et enfants, Abyssinie – missionnaire et son guide, Congo – cinq ménages chrétiens, Sénégal – fils de chef, Guerrier- Abyssinie, Algérie etc.
Dimensions : 9,9 x 8,4 cm
XX^{e} siècle. **100/150**

3 Lot de cinq pots d'apothicaire à décor or et fleuri. Un inscrit Bals Peruvian. AlpST Collin Paris 90 r.de Rivoli 90. (27 cm.) ; Deux inscrits Anisum Stellat et Extr. Glycyris. (25 et 25 cm.) Un couvercle cassé-collé ; Deux inscrits Pom Stibiat et Empl Divin. H.Vignier Fab H. Pochet Sec 16 B ? R ? (26 et 27 cm). Couvercles différents ; Faïence.
XIX^{e} siècle. **100/120**

4 Lot de cinq pots d'apothicaire à décor or et fleuri. Un inscrit Bol Orient. Drogeria Universal Mexico Paris, couvercle rapporté. (27 cm.) ; Deux inscrits Ext : D'Absint et Ext : De Cubeb. (20 et 20 cm.) ; Deux inscrits Tinct :Rhei et Haba Tonka. (24 et 24 cm.) Un couvercle cassé-collé, fêles. Faïence.
XIX^{e} siècle. **100/120**

5 Paire de pique cierges à décor complexe et piètement tripode. Fer forgé ancien à patine d'usage.
Hauteur : 117 cm.
Espagne. **500/600**

6 Coq de clocher en cuivre à belle patine.
Dimensions : 45 x 25 cm.
France. **500/600**

7 Paire d'étrier de forme trapézoïdale ornée de fixation. Bois, cuir et étain.
Dimensions : 25 x 25 cm.
Pérou. **80/100**

8 *Chichi Tzute*. Deux bandeaux de tête de cérémonie pour homme, brodés de motifs religieux à décor de personnages et d'animaux.
Coton aux couleurs vives.
Dimensions : 85 x 92 et 90 x 70 cm.
Guatemala. Région de Chichicasténango.
Acquit de James Eddy, Colonial Arts, San Francisco. Californie. **60/80**

6

14

9 Ceinture de gaucho de la pampa, ornée de panneau de cuir avec les monogrammes du propriétaire JM. à chaque extrémité. L'intérieur est en daim et l'extérieur est orné de 115 rosettes et de 32 étoiles en laiton cousues.
Dimensions : 82 x 10,5 cm.
Argentine.
Milieu du XX^{e} siècle. **60/80**

10 Grain de chapelet. *Momento mori*. Représentation d'une tête de mort en opposition avec une tête de Christ. Bois à patine brune.
Hauteur : 2 cm. France. **30/50**

Asie

11 Une boite en cuivre et laiton avec sa chainette (6 x 7 cm.) et un bracelet en bronze.
Diamètre : 10 cm. **10/20**

12 Deux couteaux. Les lames en fer sont gravées « india » et les poignées sont avec incrustations de métal (40 et 40 cm).
Indes. **50/80**

13 Rondache à décor floral. Quatre umbos ornent la façade. Un coussin et quatre attaches métalliques sont à l'intérieur. Métal niellé.
Diamètre : 37 cm.
Inde du Nord. Période Moghole.
Fin XIX^{e} / début XX^{e} siècle. **200/300**

14 Personnage représenté debout sur un socle rond montrant les différents points d'acuponcture avec les trous et les caractères en mandarin. Bois à patine grise avec restes de polychromie.
Hauteur : 81 cm.
Utilisé pour la médecine traditionnelle ce genre de sculpture, portant les méridiens et les 657 points servait pour l'enseignement de la pratique.
Chine. XIX^{e} / XX^{e} siècle. **500/600**

24

15 Plat rond avec un trou central et un manche à tête de bélier servant d'écouloir.
Bois à patine d'usage.
Dimensions : 54 x 19,8 x 7,9 cm.
Pakistan. Peuple Kalash (?) **150/200**

16 Boite ornée d'un décor à motifs géométriques et à ouverture excentrée. Bois à patine d'usage.
Longueur : 75 cm.
On joint une louche en bois gravée.
Longueur : 62,3 cm.
Pakistan. Vallée du Swat. **80/100**

17 Paire d'ornement d'oreille en métal argentifère.
Dimensions : 7,3 x 6,2 x 1,1 cm.
Chine du sud. Tribu Yao (?) **60/80**

18 Trois grands ornements d'oreille en métal argentifère.
Dimensions : 10,3 x 11,9 x 0,5 cm ; 8,6 x 14,4 x 0,5 cm et 7,9 x 10 x 0,5 cm.
Chine du sud. Tribu Yao (?) **80/100**

19 Masque *iki ningyo* représentant un vieillard au strabisme accentué. Les yeux sont en verre. En l'état, usures et manques.
Papier mâché et crin.
Hauteur : 22 cm.
Japon. Epoque Meiji ou antérieur.
Présence d'une vieille étiquette illisible. **100/200**

20 Quatre *Mo Dou* (chine) ou *Sumitsubo* (Japon). Outil de marquage traditionnel chinois et japonais composé d'un récipient pour l'encre et d'une poulie pour le cordon de soie. Ils étaient utilisés par les charpentiers pour marquer de longues lignes droites sur le bois dans la construction d'un bâtiment ou d'un mobilier.
Dimensions : 24 x 15 x 8,4 cm ; 21,5 x 12,8 x 9,7 cm ; 16,5 x 7,2 x 7,2 cm et 13,2 x 5,5 x 9,2 cm.
Chine. Province du Shanxi. **200/300**

21 Relief représentant une scène du Ramayana : SITA, Epouse de RAMA sauvé par HANOUMAN. Ornement de char de cérémonie.
Bois à patine brune.
Dimensions : 26,3 x 14,5 cm.
Inde du Sud. XVIII^{e} / XIX^{e} siècle. **300/400**

22 Protomé de cheval. Ornement de char de cérémonie. Bois, trace de polychromie.
Hauteur : 32 cm.
Inde du Sud. XIX^{e} siècle. **300/400**

Archéologie

23 Ex-voto. Tête de jeune homme. Terre cuite rouge.
Hauteur : 13,5 cm.
Asie Mineure, époque Hellénistique. III^{e} / I^{er} avant J.C.
Provenance : Hôtel Drouot 10 février 1991, lot n°59.
Expert : Jean Roudillon. **300/500**

24 Tête féminine portant une grande perruque ornée de pétales de lotus. Calcaire dur beige-rosé. (quelques bouchages au visage.)
Dimensions : 13,2 x 9 cm.
Egypte. Epoque Ramesside. XX^{e} dynastie. 1186 – 1070 avant J.C.
Acheté sur le marché parisien au début des années 1970.
Certificat d'exportation permanent pour un bien culturel numéro 170167, du 01/12/2015. **4 000/6 000**

25 Fragment représentant le masque d'un personnage féminin portant une importante coiffure entrelacée. Terre cuite.
Hauteur : 10cm.
Grande Grèce.
III^{e} / II^{e} siècle avant J.C. **80/100**

26 Ouchebti en faïence émaillée verte. Inscription en noir au dos. Cassé-collé.
Hauteur : 5,4 cm.
Egypte. Basse époque.
On joint un petit ouchebti anépigraphe.
Hauteur : 5 cm. **30/50**

27 Petit Harpocrate portant son doigt à sa bouche et tenant une corne d'abondance. Bronze à patine verte de fouille.
Hauteur : 3,8 cm.
Egypte. Epoque romaine.
Provenance : Galerie Mythes et Légendes, Paris.
Certificat du 25 juin 1977. **50/60**

28 Amulette représentant le Dieu Horus marchant. Faïence émaillée verte.
Hauteur : 4,8 cm.
Egypte Basse époque. **250/300**

29 Peson. Représentation en buste d'un homme barbu portant le disque solaire. Un anneau de suspension est fixé derrière la coiffe. Bronze à patine verte de fouille.
Hauteur : 6,7 cm.
Egypte. Epoque romaine.
Galerie Mythes et Légendes, Paris.
Certificat du 26 juin 1976. **100/150**

30 Amulette représentant Isis allaitant Horus. Bois à patine claire.
Hauteur : 8,7 cm.
Egypte. Basse époque.
Etiquette manuscrite mentionnant coll Peyrefitte drouot.
(expert : Antoine Tarantino). **500/600**

31 Femme représentée debout, drapée. Terre cuite, trace d'engobe blanche.
Hauteur : 14,2 cm.
Renfort en plâtre à la base.
Epoque romaine.
(expert : Antoine Tarantino). **100/150**

32 Statuette d'Aphrodite Anadyomène représentée accroupie. Faïence.
Hauteur : 3,9 cm.
Egypte. Alexandrie.
Epoque Impériale.
Vente Loudmer. Drouot le 12 decembre1978 numéro 376.
(expert : Antoine Tarantino). **100/150**

33 Lot de deux objets, un personnage debout en terre cuite.
Hauteur ; 6,8 cm. Et une boucle d'oreille représentant un homme.
Hauteur : 1,8 cm.
De style antique. **50/80**

Afrique du Nord

34 Grand panneau recto-verso avec des passages du Coran écrits en arabe avec un pigment naturel brun sur des lignes directrices horizontales, fendu de haut en bas, réparations indigènes avec fils de fer et bandes métalliques cloutées. Traces de textes qui ont été rituellement effacées.
Le tableau a été réécrit et réutilisé de nombreuses fois au cours de son long service dans les écoles de la mosquée. Lorsqu'ils sont « lavés », l'eau et l'encre sont collectées et les participants boivent le liquide afin d'ingérer littéralement les paroles d'Allah (source The British Library).
Dimensions : 54,5 x 38,5 cm.
Maroc. XIX[e] siècle. **150/200**

35 Planche étroite et mince avec dessus arrondi, petites fissures réparées localement et ficelle, double entaille des deux côtés à la base du sommet incurvé, deux trous sur le côté droit pour un usage inconnu.
Dimensions : 53,5 x 15,5 cm.
La forme est typique des planches du Mali. **80/100**

36 Rare planche noircie avec manche en forme de bec au sommet, entaillée au bord inférieur avec des triangles. Ancienne calligraphie visible sous la surface noircie. Le noircissement était souvent fait quand on craignait que les passages ne soient vus par des non-croyants.
Dimensions : 44,5 x 20,5 cm.
Origine inconnue. **30/50**

37 Grande amphore à deux poignées ornées de motifs géométriques.
Céramique émaillée à belle patine brune et noire.
Hauteur : 61 cm.
Maroc. Montagne du Rif. Province de Taoumate. Groupe Tribal Beni Mesguelda.
Milieu XX[e] siècle. **200/250**

38 *Tabakit*. Important plat orné de motifs géométriques répétitifs triangulaires et trapézoïdaux formant une configuration en étoile à douze points au centre. Céramique vernissée orange, rouge et noire.
Diamètre : 44 cm.
Nord de l'Algérie. Grande Kabylie. Région de Djurdura. Groupe tribal Aït Smail.
Etiquette rouge et blanche sur le fond '40267'. **150/200**

39 *Tafegact*. Lampe ornée de motifs géométriques à récipient unique avec bec verseur pour l'huile, poignée arquée et base circulaire. Ces lampes étaient utilisées dans les cérémonies de mariage. Céramique vernissée rouge, noire et brune sur un corps de couleur crème. Le bec du récipient d'huile est brûlé et légèrement résineux.
Hauteur : 28 cm.
Nord de l'Algérie. Grande Kabylie. Région de Djurjura. Groupe tribal Aït Mendez. **120/150**

40 *Tabualt*. Gargoulette à base globulaire surmontée d'un col colonnaire avec poignée à contreforts ornée de motifs triangulaires géométriques et de bandes. Céramique vernissée rouge et noire sur un ensemble de couleur crème. Petits éclats.
Hauteur : 26 cm.
Nord de l'Algérie. Grande Kabylie. Groupe tribal Aït Iflissen. **50/80**

41 Récipient pour liquides à base globulaire à motifs géométriques en forme de losanges et des lignes en zigzag. Céramique vernissée de couleur crème sur un fond principalement rouge pâle.
Eclats et restauration à la base.
Hauteur : 30 cm.
Nord de l'Algérie. Grande Kabylie. Groupe tribal Aït Maatka. **50/80**

42 *Tabualt*. Gargoulette avec bec verseur à contrefort à motifs triangulaires géométriques. Céramique vernissée noire et rouge sur un ensemble de corps de couleur crème. Eclats.
Hauteur : 20 cm.
Nord de l'Algérie. Grande Kabylie. Région de Djurjura. Groupe tribal Aït Abdou ou peut-être Aït Sennecha / Chenacha / Sedka . **50/80**

43 *Taqlil*. Amphore à base circulaire et à deux poignées arrondies à contreforts opposés. Décor à motifs géométriques avec une série de bandes pointillées au cou, aux épaules, aux extrémités des poignées, et sur un dessin en forme de U surélevé au centre à l'avant et à l'arrière représentant soit la lune (symbole de fertilité féminine), soit un fer à cheval (symbole de fidélité). Céramique vernissée noire et rouge.
Hauteur : 41 cm.
Nord de l'Algérie. Grande Kabylie. **150/200**

44 *Khabia*. Grande jarre pour conserver le miel, l'huile, les légumes ou la viande. Faïence polychrome ornée de médaillons à décor floral sur fond pastillé et feuillagé. (légers éclats.)
Hauteur : 39 cm.
Maroc. **100/120**

45 *Khabia*. Grande jarre pour conserver le miel, l'huile, les légumes ou la viande. Faïence polychrome à décor de rubans dessinant des médaillons entrelacés sur fond de pastilles et grains. (légers éclats). Hauteur : 39 cm. Maroc. **100/120**

46 *Tobsil*. Petit plat en faïence bleu et blanc avec rehauts de jaune, à décor de rubans en forme de grenades stylisées entrelacées, sur fond pastillé et de motifs floraux. (éclats et restauration). Diamètre : 27,3 cm. Maroc. **60/80**

47 *Tobsil*. Petit plat en faïence bleu et blanc avec rehauts de vert à décor de motifs floraux dans un entourage de formes géométriques sur fond pastillé. Diamètre : 25 cm. Maroc. **40/60**

48 Lampe à huile à trois compartiments ajourée de *mihrabs* en faïence polychrome à décor de motifs stylisés. (accident au col). Dimensions : 12 x 18,5 cm. Maroc. Signé. **70/80**

49 *Mrechcha*. Aspersoir à eau parfumée en faïence à décor en bleu et blanc de médaillon sur fond de rinceaux et pastilles. (petits manques). Hauteur : 24,5 cm. Maroc. Fès. **60/80**

50 *Mrechcha*. Aspersoir à eau parfumée en faïence à décor fleurettes dans un quadrillage. (petits défauts de cuisson). Hauteur : 24 cm. Maroc. **60/80**

51 *Khabia*. Grande jarre pour conserver le miel, l'huile, les légumes ou la viande. Faïence polychrome à décor de médaillons et de cartouches ornés de fleurs et de calligraphie sur fond de pastilles et grains. Hauteur : 41 cm. (éclats sur le col et la base). Maroc. Fès. *Signée sous la pièce.* **100/150**

52 Cache-pot en faïence à dominante brun de manganèse sur fond turquoise à décor de motifs stylisés et pastillés. (éclats). Hauteur : 15 cm. Maroc. *Inscription à la base Safi.* **40/60**

53 *Douaya*. Encrier ventru à quatre godets de forme triangulaire, servant aux écrivains publics, en faïence polychrome à décor de bandes verticales et de motifs dits « mille pattes ». (léger éclat). Dimensions : 8 x 10,5 cm. Maroc. **40/60**

54 *Douaya*. Encrier ventru à quatre godets servant aux écrivains publics, en faïence polychrome à décor d'une frise lobée sur le col, de bandes verticales et de noyaux d'olive sur le corps. Dimensions : 8,5 x 10 cm. Maroc. Fès. **40/60**

34

55 *Tabuqalt*. Gargoulette pour l'eau fraiche à deux becs verseurs en terre cuite peinte en brun à décor de frises de motifs géométriques. Hauteur : 19 cm. Algérie. Petite Kabylie. Région de Khankhoun. *Ancienne collection Alain et Dalila Belfitah Loviconi.* **60/80**

56 *Khabia*. Grande jarre pour conserver le miel, l'huile, les légumes ou la viande. Faïence polychrome à décor d'entrelacs enrubannés sur fond pastillé et motifs floraux. (légers éclats.) Hauteur : 42 cm. Maroc. Fès. **100/150**

57 *Jobbana*. Soupière à harira (soupe traditionnelle du Ramadan), en faïence à décor en bleu et blanc de frise de mandorles ornées de noyaux d'olive et de pastilles. (légers éclats). Hauteur : 20 cm. Maroc. **70/90**

58 *Mrechcha*. Aspersoir à eau parfumée en faïence à décor de noyaux d'olives dans des chevrons. (petits défauts de cuisson). Hauteur : 21 cm. Maroc. **60/80**

59 *Ghotar*. Grand plat creux pour la pastilla en faïence polychrome orné du sceau de Salomon au centre dans un entourage de motifs feuillagés et de croisillons. (manques). Diamètre : 38,5 cm. Maroc. **80/100**

60 *Gothar*. Plat en faïence polychrome à motif central étoilé dans un entourage de cartouches trapézoïdaux rayonnants sur fond pastillés. (léger éclat) . Diamètre : 29 cm. Maroc. **60/80**

61 *Gothar*. Petit plat en faïence polychrome à décor en bleu de motifs linéaires ornés de pastilles dans des formes stylisées. (léger éclat). Diamètre : 28,5 cm. Maroc. **50/70**

62 *Gothar*. Plat en faïence polychrome à motif central étoilé dans un entourage de cartouches trapézoïdaux rayonnants sur fond pastillés. (léger éclat). Diamètre : 37 cm. Maroc. **80/100**

63 *Gothar*. Plat creux en faïence polychrome orné d'une rosette à huit pétales bicolores dans un entourage de frises de fleurs stylisées. Diamètre : 38 cm. Maroc. Safi. **80/100**

64 *Gothar*. Plat en faïence polychrome à décor de motif floral central dans un entourage de formes stylisées. (léger éclat). Diamètre : 32,5 cm. Maroc. Signé. **80/100**

65 *Ghorraf*. Pichet en faïence à décor en bleu et blanc de frises de motifs triangulaires et stylisés. (éclats). Hauteur : 15 cm. Maroc. **30/40**

66 Assiette creuse sur piédouche en faïence polychrome à décor d'une fleur au cœur quadrillé sur fond pastillé dans un entourage de motifs stylisés. Diamètre : 25 cm. Maroc. **40/60**

67 *Tobsil*. Plat sans rebord pour toutes nourritures en faïence à décor rayonnant en bleu et blanc d'un motif étoilé dans un entourage de lambrequins sur fond de quadrillages et de pastilles. Cerclé de cuivre sur le bord et la base. (quelques éclats). Diamètre : 34 cm. Maroc. **80/100**

68 Cinq *flissa*. Deux à lames courbes et poignées en bois (41 et 41 cm.) et trois à lames droites et poignées à têtes de chien, recouvertes de laiton. (36,8 ; 35,6 et 38,4 cm.). Algérie. Kabyle. **80/100**

69 Coffre en bois. Les charnières et la serrure sont en fer forgé. Dimensions : 48 x 23 x 27 cm. Afrique du Nord. **200/300**

Amériques

70 Masque de carnaval représentant le conquistador Alvarado. Bois polychrome.
Hauteur : 22,5 cm.
Guatemala. Région de Totonicapan.
80/120

71 Masque de carnaval représentant un lapin. Bois polychrome.
Hauteur : 20,5 cm.
Mexique ou Guatemala. **80/120**

72 Masque de carnaval représentant un diable. Bois polychrome.
Hauteur : 24 cm.
Mexique. Région d'Alta Verapaz.
80/120

73 Masque de carnaval de belle facture représentant un maure. Bois à belle patine ancienne.
Hauteur : 20,5 cm.
Guatemala. **150/200**

74 Masque de carnaval représentant un homme barbu. Bois polychrome.
Hauteur : 23 cm.
Mexique. Région de Vera-Cruz.
80/120

75 Masque de carnaval représentant un diable. Bois polychrome.
Hauteur : 48,5 cm.
Mexique. **80/120**

76 Masque de carnaval représentant un homme moustachu. Bois polychrome.
Hauteur : 16,5 cm.
Mexique. Région de Vera-Cruz.
80/120

77 Masque de carnaval représentant la divinité maya Maximon. Bois polychrome.
Hauteur : 20 cm.
Guatemala. Région de Solola.
80/120

78 Masque de carnaval représentant un diable. Bois polychrome.
Hauteur : 38 cm.
Mexique. **80/120**

79 Masque de carnaval représentant un dandy à la moustache. Bois polychrome.
Hauteur : 22 cm.
Mexique. Région du Chiapas. **80/120**

80 Masque de carnaval représentant un homme moustachu. Bois polychrome.
Hauteur : 20 cm.
Mexique. Région de Vera-Cruz.
80/120

81 Masque de carnaval représentant un dandy. Bois polychrome.
Hauteur : 14 cm.
Mexique. Région du Chiapas.
80/120

73

82 Masque de carnaval représentant un homme moustachu. Bois polychrome. Hauteur : 15 cm.
Mexique ou Guatemala. **80/120**

83 Masque de carnaval représentant un dandy. Bois polychrome.
Hauteur : 19 cm.
Mexique. Région du Chiapas. **80/120**

84 Masque de carnaval représentant un tigre. Bois polychrome.
Hauteur : 28 cm.
Mexique. Région de Guerrero.
80/120

85 Masque de carnaval représentant un dandy. Bois polychrome.
Hauteur : 18,5 cm.
Mexique. Région du Chiapas.
80/120

86 Masque de carnaval représentant Cortes. Bois polychrome.
Hauteur : 22,5 cm.
Mexique. Région de Guerrero.
80/120

87 Sculpture de squelette articulé représentant Rey Pascal, le roi de Palenque, il porte une couronne en métal. Bois peint en blanc.
Hauteur : 54 cm.
Mexique. **100/150**

88 Deux découpes de papier de soie encadrées. -*papel picado*- représentant, l'une, le boulanger devant son four. (60 x 80 cm.) et l'autre, un échafaudage avec Diable et squelettes. (81,5 x 59 cm.).
Ces découpes étaient faites pour célébrer le jour des morts.
Mexique. **80/100**

89 Ensemble comprenant une sarbacane, deux arcs et six flèches. Bois. Entre 200 et 210 cm.
Paraguay. Indiens Guaranis.
Collectés in situ en 1927 par Louis Gery. **100/150**

86 82 83

97 98 99 96 95

90 Vêtement rituel associé aux rites d'initiation de la jeune femme. Fibre tressée et enveloppée de fibre de coton.
Hauteur : 165 cm.
Brésil. Région du rio Sao Lorenco. Peuple Xavante.
Ancienne collection Jaoa Americo Peret, inv # AV-01/2. **200/300**

91 Masque de chaman avec ouvertures pour les yeux et la bouche. Bois à belle patine sombre. (cassé-collé).
Hauteur : 16 cm.
Nicaragua.
Acquit de James Eddy, Colonial Arts, San Francisco. Californie. **150/200**

92 Statuette représentant un personnage assis, les mains sur les genoux. Terre cuite beige. (Usure. Manque les pieds).
Hauteur : 11 cm.
Mexique. Culture Olmèque. 900 / 500 avant J.C. *Rapport scientifique de thermoluminescence CIRAM du 26 avril 2022 conforme.* **200/300**

93 Couvercle d'urne funéraire à décor de motifs géométriques, surmonté d'un personnage assis sur un tabouret, les mains (une manquante) posées sur les genoux. Terre cuite beige. (cassé-collé-restauré).
Hauteur : 28,5 cm.
Colombie. Culture Mosquito. 600 / 1500 après J.C.
Rapport scientifique de thermoluminescence CIRAM du 28 avril 2022 conforme. **300/400**

94 Personnage masculin représenté debout. Le corps est en bois, la tête est peinte de pigments végétaux ocre-rouge, noir et blanc. Un bandeau en « tissu-filet » retient les cheveux. La robe est en toile et une ceinture est nouée dans le dos. Le collier les bras et les mains sont tressés en fibre végétale.
Un phallus amovible en érection est dissimulé sous la robe.
Hauteur : 60 cm.
Pérou côte centrale. Civilisation Huari / Chancay. Vers 1100 après J.C. **600/900**

95 Vase représentant un dormeur allongé sur une papaye, les genoux légèrement repliés et les bras dissimulés sous son poncho. L'anse en étrier est perpendiculaire au personnage. Céramique vernissée ocre-rouge et beige.
Hauteur : 22 cm.
Pérou, côte nord. Civilisation Mochica IV. 300/500 après J.C. **400/500**

96 Vase de forme sphérique à fond plat surmonté d'une anse en étrier très épaisse et d'un goulot ourlé. Un décor linéaire en creux représentant quatre têtes de jaguars stylisés orne la panse et l'étrier. Céramique vernissée gris-plombé. (bouchage sur une face).
Hauteur : 22 cm.
Pérou, côte nord. Civilisation Chavin ancien. 1400/1000 avant J.C. **600/800**

97 Vase érotique à base rectangulaire représentant un homme et femme s'accouplant. L'anse est en étrier réunissant l'épaule de l'homme à la base du vase. Céramique vernissée noire.
Hauteur : 15,5 cm.
Pérou, côte nord.
Civilisation Mochica I.
300/100 avant J.C. **800/1 000**

98 Vase représentant un jaguar couché. L'anse en étrier réunit le cou au bas du dos. Céramique vernissée beige et rouge.
Dimensions : 23,5 x 22,5 cm.
Pérou, côte nord. Civilisation fin Mochica. 600 / 900 après J.C.
Rapport scientifique de thermoluminescence CIRAM du 27 avril 2022 conforme. **800/1 000**

99 Vase à base globulaire représentant deux chouettes accolées. L'anse est en étrier.
Céramique vernissée orangée.
Dimensions : 23 x 12,5 cm.
Pérou, côte nord. Civilisation fin Mochica / début Chimu. 800 / 1100 après J.C.
Rapport scientifique de thermoluminescence CIRAM du 20 avril 2022 conforme. **800/1 000**

100 Vase anthropomorphe représentant un personnage les mains posées sur le ventre et portant un plastron sur le torse. Le visage est surmonté d'une grande couronne. Terre cuite beige et brune. (fêles).
Hauteur : 30 cm.
Pérou côte nord. Civilisation Chancay. 1100 / 1400 après J.C.
Rapport scientifique de thermoluminescence CIRAM du 12 mai 2022 conforme. **200/300**

101 Statuette représentant un personnage masculin debout, les mains posées sur la poitrine. Terre cuite beige et brune. (usures).
Hauteur : 18 cm.
Pérou. Civilisation Chancay.
1100 / 1400 après J.C.
Rapport scientifique de thermoluminescence CIRAM du 20 avril 2022 conforme. **100/150**

Indonésie

102 Lot de quatre *Mandau*, sabres de cérémonie. les lames sont droites, les poignées finement sculptées sont en corne ou en andouiller de cerf. Les fourreaux sont en bois.
Longueurs entre 64 et 74 cm.
On joint quatre petits couteaux.
Manques et accidents.
Longueurs : entre 36 et 43 cm.
Ile de Bornéo. Peuple Dayak. **500/600**

103 Livre de prière dans sa boite reliure en bois à décor de motif floral. Attache en corde et fermoir en bronze.
Longueur : 35 cm.
Birmanie. **40/50**

104 Sabre, la lame est en acier, la poignée en corne représente une tête d'animal fantastique stylisée. Le fourreau est formé de deux attelles de bois maintenues par une ligature en rotin. Garde et ornements en os. En l'état.
Longueur : 60 cm.
Indonésie, Sumatra, Batak. **80/100**

105 Sculpture anthropomorphe représentant un gardien de temple en train de prier. Bois érodé à patine d'usage. Manques.
Hauteur : 53 cm.
Népal. Région de Jajarkot.
XIX[e] siècle. **500/600**

106 Sculpture zoomorphe représentant un cerf. Bois érodé à patine d'usage. Manques.
Dimension : 41,5 x 20 cm.
Népal. Région de Jajarkot.
XIX[e] siècle. **150/200**

107 Masque représentant une tête de chien à la mâchoire articulée. Bois à patine noire.
Dimensions : 20,5 x 22,5 cm.
Népal. Ethnie Tamang. **100/150**

108 Lot de cinq anciennes pagaies en bois fortement érodées par l'usage.
Dimensions entre 110 et 160 cm.
Iles Célèbes. **80/100**

Afrique

109 Récipient de forme trapue supportant une tête, la gueule ouverte et ornée de dents. l'anse est figurée par un animal. Terre cuite gris-beige.
Hauteur : 43 cm. Cameroun. Ethnie Bamileke / Batcham.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008.
Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 4, Page 25. **500/600**

110 Bélier représenté la gueule ouverte, debout sur un bol sphérique à décor de motifs géométriques.
Hauteur : 80 cm. Nigéria. Ethnie Dakakari. *Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 6 Page 27.* **700/800**

111 Tête de buffle représenté la gueule ouverte, debout sur un bol sphérique à décor de motifs géométriques
Hauteur : 65 cm.
Nigéria. Ethnie Mama.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 11, Page 32. **600/700**

112 Représentation de quatre têtes de buffles disposées autour du col du vase.
Hauteur : 65 cm.
Cameroun Ethnie Tikar.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 18, Page 38. **700/800**

113 Oiseau représenté le bec ouvert, sur un bol sphérique à décor de motifs géométriques Hauteur : 45 cm. Cameroun Ethnie Tikar.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 21, Page 41. **500/600**

105

114 Deux adorants agenouillés encadrant une tête, chacun sur un bol sphérique.
Hauteur : 35 cm.
Nigéria. Ethnie Yoruba.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 30 Page 49. **600/700**

115 Tête joufflue la bouche ouverte et les bras en avant. Une autre tête plus petite à l'arrière.
Hauteur : 54 cm.
Cameroun Ethnie Tikar.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008.
Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 19, Page 39. **600/700**

116 Représentation d'un personnage joufflu avec la bouche ouverte assis sur un bol sphérique à décor de motifs géométriques.
Hauteur : 39 cm.
Cameroun Ethnie Mambila.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 43 Page 66. **500/600**

117 Représentation d'un personnage les mains posées de part et d'autre de la bouche.
Hauteur : 36 cm.
Cameroun Ethnie Mambila.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 37, Page 60. **500/600**

118 Représentation de deux têtes, la bouche ouverte, surmontant le vase ovale à décor de motifs géométriques.
Hauteur : 68 cm.
Cameroun Ethnie Kaka.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 60, Page 83. **600/700**

112 118 111

119 Représentation d'une tête sur un bol sphérique à décor de motifs géométriques.
Hauteur : 42 cm.
République du Congo. Ethnie Mangbetu.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 69, Page 100. **500/600**

120 Représentation d'une tête, la bouche fermée, surmontant un bol sphérique à décor de motifs géométriques.
Hauteur : 42 cm.
République du Congo. Ethnie Mangbetu.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 70, Page 101. **500/600**

121 Représentation d'un personnage assis sur un bol sphérique à décor de motifs géométriques.
Hauteur : 52 cm.
République du Congo. Ethnie Mangbetu.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 72, Page 103. **500/800**

122 Représentation d'un personnage féminin à quatre pattes sur un bol sphérique à décor de motifs géométriques.
Hauteur : 49 cm.
Cameroun. Ethnie Mambila.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 47, Page 70 **600/700**

123 Représentation d'un personnage surmontant trois têtes reposant sur trois bols sphériques à décor de motifs géométriques.
Hauteur : 55 cm.
République du Congo.
Ethnie Mangbetu. *Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 75, Page 106.* **700/800**

124 Représentation d'un personnage Janus. Hauteur : 55 cm.
République du Congo. Ethnie Mangbetu.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 81, Page 111. **500/600**

125 Personnage représenté assis sur un tabouret.
Hauteur : 55 cm.
République du Congo. Ethnie Mangbetu.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 83, Page 113. **600/700**

126 Représentation anthropozoomorphe : un corps de cheval à deux têtes humaines.
Hauteur : 45 cm. République du Congo. Ethnie Mangbetu. *Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 86, Page 116.* **600/700**

127 Vase surmonté par trois têtes et reposant sur un socle constitué de trois personnages agenouillés.
Hauteur : 55 cm.
République du Congo. Ethnie Mangbetu.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 79, Page 109. **600/700**

128 Récipient constitué de deux personnages représentés dos à dos. Hauteur : 43 cm.
République du Congo. Ethnie Mangbetu.
Exposé au musée de Soissons du 26 avril au 24 septembre 2008. Publié dans « Poteries africaines figurées modernes » Ph. Brissaud. Fig. 101, Page 131. **600/700**

129 Bouclier rond avec crête centrale, la surface est couverte de bossettes. Cuir de buffle.
Dimensions : 70 x 57 cm.
Ethiopie. Ethnie Oromo. **400/600**

130 *Gasha.* Bouclier rond. Cuir orné d'appliques en métal argentifère. Diamètre : 57 cm.
Ethiopie. Ethnie Amhara. **400/500**

131 Etroit bouclier de combat avec poignée sculptée dans la partie interne. Bois recouvert de peau.
Longueur : 84 cm.
Soudan. Ethnie Dinka. **250/300**

132 Grand bouclier ovale en cuir à umbo rond et à décor de lignes en zig zag. Il porte une magnifique poignée en bois en forme d'hélice d'avion. Hauteur : 97 cm.
Tanzanie. Ethnie Bantu – Kavirondo.
Ancienne collection Marc Ginzberg #1560. **400/600**

133 Bouclier en forme de goute inversée et recouvert de bosses, la poignée en bois dépasse à chaque extrémité. Cuir à belle patine brune.
Hauteur : 130 cm.
Soudan. Ethnie Dinka. **300/400**

Les Kota de Paul et Angele Lirand

La redécouverte de ces deux rares reliquaires du sud du Gabon est intéressante à plusieurs titres. Non seulement ces deux œuvres d'art sont ici pour la première fois dévoilées au public, étant restées dans la famille Lirand/Renauld depuis leur collecte il y a plus de cent ans. Mais aussi, elles sont de dimensions particulièrement réduites, ne mesurant respectivement que 31 et 32,5 cm, et font donc partie du corpus des plus petits *Mbulu-ngulu* répertoriés. L'ancienneté de ces reliquaires attestée par l'érosion des piètements en bois et confortée par le fait qu'ils ont été collectés dans l'état actuel il y a plus de cent ans, indique que leur âge était déjà considérable – peut-être même d'une centaine d'années - avant les années 1920.
Ce sont donc manifestement des œuvres très anciennes remontant à une époque précédant de loin les précoces rencontres entre les populations Kota et Alfred Marche et le Marquis de Compiègne, les premiers européens à s'aventurer dans cette région dès 1874.
En comparaison de taille, un autre *Mbulu-ngulu* de très petite dimension et d'une grande ancienneté est connu, celui dit de Trampitsch (Fig. 9, Dulon, 2011) qui mesure 36 cm.
Il faut noter ici l'épaisseur des visages, par rapport à la taille complète des œuvres, qui prend toute son importance au regard de l'imposant motif en forme de masque sculpté en haut relief au dos du plus petit et du décor en bas-relief formant un losange encadré sur l'autre.

Un autre aspect intéressant est le décor du plus petit de ces *Mbulu-ngulu* avec des «points» emboutis formant la bouche souriante, et des lignes segmentant son visage et ses oreilles en quartiers bien distincts. Le croissant sommital, un remplacement fort ancien et vraisemblablement fait en Afrique par les Kota eux-mêmes, porte aussi ce décor.

Le plus grand de ces deux *Mbulu-ngulu* concentre notre regard sur son visage expressif, avec ses grands yeux exorbités et ceint de ses petites oreilles. L'intensité de ce visage, composé de lames de cuivres rouges soigneusement assemblées en obliques et centré par la plaque verticale en laiton avec seuls les yeux et le nez indiqués, rappelle avec force l'invention et la variété artistique des Kota.
Ces deux *Mbulu-ngulu* appartiennent au groupe 6 de la classification d'Alain et Françoise Chaffin.

Réf. : Alain et Francoise Chaffin : L'Art Kota, les figures de reliquaire, 1979. Arts du Gabon, Les arts Plastiques du Bassin de l'Ogooué, Louis Perrois. 1979. Ancêtres Kota, Bernard Dulon, Paris 2011.

Paul Gabriel Marcel Lirand et Angèle Mathilde Roger se sont installés à Port Gentil au tout début des années 1920 où Paul est le fondé de pouvoir de la société anonyme industrielle du Bas-Ogooué. Leur fille Eliane Gabrielle Lucie Lirand y nait le 6 février 1922.
Eliane épouse Michel Renauld, responsable d'une exploitation forestière.
Paul et Angèle Lirand vont rapporter trois Kota de leur long séjour colonial au Gabon. Ils les donneront à leur fille et son mari, Eliane et Michel, qui vendent un des Kota chez Ader-Picard-Tajan le 16 octobre 1989 et donnent les deux Kota restant à chacun de leurs deux enfants. Ce sont ces deux derniers kota de la famille Lirand/Renauld qui sont aujourd'hui présentés à la vente.

Michel Renauld à Ekuata vers 1938/39

Paul Lirand en 1922
avec Eliane dans ses bras

Vue intérieure d'un des comptoirs de Paul et Angèle Lirand au Congo

134 Figure de reliquaire *Mbulu-ngulu*. Ame de bois plaquée de feuilles de laiton décorée au repoussé. Le corps est stylisé en forme de losange ajouré, soutenant un visage ovale et concave divisé en deux parties de cuivre ornées de lamelles obliques par une plaque de laiton soutenant des yeux ronds et en relief, et un nez triangulaire. Les pendants accrochés aux parties latérales sont circulaires et recouverts de cuivre. Le cou est décoré de lamelles de fer et de laiton. Le croissant est étroit. Le bois de la base est fortement érodé. Un superbe double losange est sculpté en relief au dos.
Hauteur : 32,5 cm.
Gabon. Région de l'haut Ogooué. Ethnie Kota / Obamba. XIX[e] siècle.
Collecté in situ par Paul et Angèle Lirand avant 1929.

15 000 / 20 000

135 Figure de reliquaire *Mbulu-ngulu*. Ame de bois plaquée de feuilles de laiton décorée au repoussé. Le corps est stylisé en forme de losange ajouré, soutenant un visage ovale et concave. Les yeux sont ronds et en relief, le nez est triangulaire. Les pendants accrochés aux parties latérales sont circulaires et recouverts de laiton. Le croissant a subi une restauration ancienne. Le bois de la base est fortement érodé. Un superbe masque est sculpté en relief au dos. A noter, l'exceptionnelle décoration à base de points emboutis qui orne le visage, les oreilles et le croissant.
Hauteur : 31 cm.
Gabon. Région de l'haut Ogooué. Ethnie Kota / Obamba. XIX[e] siècle.
Collecté in situ par Paul et Angèle Lirand avant 1929.

15 000 / 20 000

COURS
DE
GÔOUÉ JUSQU'À SAM-QUITA
T PAYS AVOISINANT CE FLEUVE
d'après la carte dressée en 1869 par
ordre de l'AMIRAL DE LANGLE, rectifiée
d'après les explorations faites par
M. DE COMPIÈGNE & MARCHE
Itinéraire de M.M de Compiègne et Marche
Echelle:
C. Clara
Pontamina
R. Folandi

La dévotion aux reliques des morts est l'une des caractéristiques des religions de nombreux peuples du Gabon. Les ancêtres sont rendus encore plus présents lorsque leurs ossements sont précieusement conservés, faisant l'objet de rites spécifiques. L'usage de la boite à ossements était répandu au Congo et au Gabon, notamment chez les peuples dits Kota. Ces derniers sont les seuls de cette région à utiliser un décor en métal couvrant la quasi-totalité de l'armature en bois. Ces tombeaux portatifs étaient exhibés en maintes occasions, lors de l'initiation des jeunes les familles du clan se réunissaient en apportant leurs reliquaires.

157

136 Couteau de jet à la lame en forme de bec d'oiseau. A la base est placé un ergot. La poignée est décorée de fil de fer, de cuivre et de laiton. Longueur : 36 cm.
Gabon. Ethnie Kota. **200/250**

137 Beau couteau droit, la lame est en fer, le manche en bois avec une belle patine d'usage.
Le fourreau est en cuir.
Longueur : 54,5 cm.
République du Congo.
Ethnie Salampasu / Tetela. **100/150**

138 Couteau de jet multi-pointes à quatre branches en fer ornées de gravures, la poignée est recouverte de peau de serpent.
Longueur : 44 cm.
République du Congo.
Ethnie Banza. **120/150**

139 Couteau droit, la lame est en fer et la poignée en bois à très belle patine d'usage.
Longueur : 48,5 cm.
République du Congo.
Pays Luba. **150/200**

140 Couteau droit, la lame est en fer, le manche en bois est recouvert de fils de laiton et possède une masse en fer à son extrémité.
Le fourreau est en bois.
Longueur : 59,5 cm.
République du Congo.
Ethnie Tetela / Mbole. **150/200**

141 *Trombash.* Arme de prestige en forme de faucille à lame perforée en fer. La poignée est en bois partiellement recouverte de fils de fer tressés.
Longueur : 38 cm.
République du Congo.
Pays Mangbetu. **80/100**

142 Couteau *Ikula*, lame en fer et poignée en bois gravée de motifs géométriques.
Longueur : 35 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **80/100**

143 Couteau droit, la lame est en fer et la poignée en bois à belle patine d'usage, la garde est en fer recouvert partiellement de cauris.
Longueur : 65 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **150/200**

144 Couteau droit, lame en fer et la poignée en bois à patine d'usage.
Longueur : 54,5 cm.
République du Congo.
Ethnie Bena Lulua. **100/150**

145 Grand glaive appelé « *Mbeeli ya phoko* ». La lame en fer est gravée de deux lignes de points. La poignée est gainée de cuir avec un embout en fer. Beau fourreau en cuir. Longueur : 55 cm.
Angola. Ethnie Lwena. / République du Congo. Pays Yaka. **100/150**

146 Couteau de jet, lame en fer (gravures) et poignée en bois.
Fente au manche.
Longueur : 45 cm.
Gabon. Peuple Njem et Bumali. **50/80**

147 Couteau glaive, lame en fer et poignée en cuir fer et laiton.
Longueur : 73 cm.
République du Congo. Pays Yaka. **50/80**

148 Lot de trois armes de la République du Congo. Un couteau droit, lame en fer et poignée recouverte de laiton. 59 cm. Ethnie Tetela.
Un couteau droit, lame en fer et poignée en bois recouvert de peau. 50 cm. Un sabre d'exécution, lame en fer se terminant en faucille et manche en bois. 70 cm.
Ethnie Ngombe / Ngala. **150/200**

149 Lot de trois armes de la République du Congo. Une hache, lame en fer et manche en bois partiellement recouvert de fil de laiton. 37,5 cm. Ethnie Songye.
Un couteau droit, lame en fer et manche en bois partiellement recouvert de fil de laiton. 47,5 cm. Ethnie Konda.
Un sabre d'exécution, lame en fer se terminant en faucille et manche en bois. 71 cm.
Ethnie Ngombe / Ngala. **150/200**

150 Lot de trois couteaux de la République du Congo. Un glaive appelé « *Mbeeli ya phoko* », lame en fer gravée, poignée gainée de cuir avec embout en fer et fourreau en cuir. 49,5 cm. Ethnie Yaka.
Un couteau-sceptre, lame en fer et poignée en bois. 67 cm.
Ethnie Mondjembo.
Un épée droite, lame en fer et poignée en bois. 56,5 cm.
Ethnie Bena Lulua. **150/200**

151 Lot de trois couteaux droits, lame en fer et poignée recouverte de laiton et de clous de tapissier. 42, 44 et 45 cm. République du Congo. Ethnie Konda. **100/120**

152 Petit couteau de jet.
Long. : 17,5 cm. Gabon. Pays Kota.
On joint deux pointes de lance.
Longueur : 42 et 35 cm.
République du Congo. **50/80**

136

153 Deux épées et un poignard dans leur fourreau en cuir.
Longueur : 44, 73 et 79 cm.
Mauritanie. Touareg. **30/50**

154 Lot de douze lances.
Bois, fer et cuivre.
Hauteur : entre 160 et 195 cm.
République du Congo. **150/200**

139

155 Deux arcs et un carquois avec flèches. République du Congo. **30/40**

156 Figure de reliquaire janus. Epaisse âme de bois plaquée de feuilles de laiton décorées au repoussé. Les deux faces sont concaves.
la coiffe est en forme de croissant. Les pendants accrochés aux parties latérales sont circulaires.
Hauteur : 69 cm.
Gabon. Pays Kota. Collecté in situ entre 1950 et 1960. **300/400**

157 Tabouret à cariatide monoxyle. L'assise est ronde et le pied central représente une tête humaine posée sur un socle.
Bois à belle patine d'usage. (fentes).
Hauteur : 53 cm.
Nigéria. **400/800**

158 Statue masculine représentée debout, les bras décollés du corps et les mains croisées sur le ventre. Bois dur à patine noire.
Hauteur : 41 cm.
République du Congo. Ethnie Bembe. Epoque coloniale. **300/500**

159 Très joli peigne de métier à tisser.
Bois et lamelles de bambou.
Cassures.
Hauteur : 22,4 cm.
République de la Cote d'Ivoire / Ghana. **50/80**

160 *Adone*. Cimier de danse représentant l'antilope-femme *Yrigué*. Le long museau est projeté en avant, les oreilles courbes rejoignent à l'arrière les cornes qui montent droites et parallèles.
Bois polychrome. (Cassé-collé).
Hauteur : 86 cm. Burkina Faso.
Ethnie Korumba. **250/350**

161 Statue représentant un personnage féminin assis en tailleur.
Bois à polychromie blanche et noire.
Hauteur : 58 cm.
République du Congo.
Ethnie Yombe. **200/300**

162 *Tyi Wara*. Représentation stylisée d'une antilope femelle portant son petit sur le dos, associé à l'antilope *oryx beisa*. Ces masques-antilopes, sont les emblèmes d'une société d'initiation pour l'exécution des travaux des champs. Bois, cauris, boutons, cuir, fibres.
Légers manques.
Hauteur : 97 cm.
Mali. Pays Bamana. **400/600**

163 Statue féminine représentée debout les bras le long du corps et les mains posées sur le ventre. Des scarifications ornent le visage, le ventre et le dos. La coiffure est en chignon strié. Elle est chaussée de sandales. Bois à patine brun-rouge. (Fentes). Hauteur : 39,5 cm. `
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Baoulé. **100/150**

162

164 Masque heaume *lipico* représentant un visage humain coiffé de cheveux. Deux peignes sont sculptés de part et d'autre des tempes. Les yeux sont en fentes, le nez est plat et la bouche entrouverte laisse apparaitre des dents en bois.
Ces masques *mapico* étaient portés lors des rites de passage des garçons circoncis.
Bois à patine rouge. Hauteur : 26 cm.
Mozambique. Ethnie Makonde. **200/300**

165 Masque heaume *lipico* représentant un visage humain coiffé de cheveux. Ces masques *mapico* étaient portés lors des rites de passage des garçons circoncis.
Bois à patine noire, cuir et cheveux.
Restaurations indigènes, cassures et manques.
Hauteur : 24,5 cm.
Mozambique. Ethnie Makonde. **100/150**

166 Statuette féminine, appelée za mä ou figure en métal, représentée debout portant une haute coiffure en crête avec des tresses latérales. Les yeux sont fendus et la bouche projetée en avant montre des dents. Scarifications sur le dos et le ventre. Elle porte un pagne en tissu rouge. Bronze à forte teneur en cuivre. Hauteur : 20,5 cm.
Liberia ou République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Dan.
Il pourrait s'agir d'une œuvre du sculpteur Ldamie (décédé vers 1947 ?) de la ville de Gaple, actif au Liberia dans les années 1920-1930 et connu pour avoir créé un corpus très recherché de grandes figures masculines et féminines en bronze. L'artiste Ldamie a été découvert, nommé et photographié par Etta Becker-Donner dans les années 1930 puis re-identifié 50 ans plus tard sur la même photographie par Barbara Johnson auprès de descendants de l'artiste. Selon William C. Siegmann, Curator Emeritus of the Arts of Africa and the Pacific Islands Brooklyn Museum et spécialiste des arts du Liberia et Sierra Leone « de petites figurines en laiton moulé ont été fabriquées à l'origine comme objets de prestige pour les chefs et autres individus de haut rang, et, plus tard, aussi pour les missionnaires et autres visiteurs ». «Le Dr. Rudolf Fuszek (1882–1941) de Budapest a été parmi les premiers à collectionner des figurines connexes dans les années 1920 et Etta Becker-Donner a acquis des œuvres supplémentaires de Ldamie dans les années 1930 pour les musées ethnographiques de Berlin et de Vienne. Harley (& Schwab) ont illustré des œuvres de Ldamie dans « Tribes of the Liberian Hinterland » (Vol. XXXI, figure 68), qui ont également été collectées dans les années 1930. Le Musée national d'histoire naturelle, the Smithsonian Institution, Washington, D.C., a au moins une figure collectée avant 1938.»
Voir pièces similaires : ancienne collection Leff, vente Parke Bernet, 22 avril 1967 et d'autres dans les collections du Rietberg Museum, Zurich, Baltimore Museum of Art, Boston Museum of Fine Arts, The Brooklyn Museum, et le Yale University Art Gallery.
Ancienne collection du général de division Gustave Maignan. Rennes 29 mars 1880-30 juillet 1945. **500/600**

167 Deux sièges à cariatide représentant deux femmes.
Scarifications sur les seins, le visage et l'abdomen. Bois à patine noire. Accidents et manques.
Hauteur : 69 et 70 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Senoufo.
Ancienne collection du général de division Gustave Maignan. Rennes 29 mars 1880-30 juillet 1945. **300/400**

166

168 Boite à oracle décorée de motifs géométriques le couvercle est en terre. Le fond est composé d'une plaque de tôle. Bois à patine d'usage. Hauteur : 25 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Baoulé.
Ancienne collection du général de division Gustave Maignan. Rennes 29 mars 1880-30 juillet 1945. **200/300**

169 Appui-nuque reposant sur trois pieds. Bois à patine d'usage.
Longueur : 31,5 cm.
Kenya. Rendille. **80/100**

170 Deux cache-sexe. L'un en fer avec sa ceinture en cuir (16,5 cm.). L'autre en perles multicolores (50 cm.) Cameroun. Kirdi. **60/80**

171 Masque *kanaga*. Masque de danse représentant l'oiseau *Kommolo Tebu*. Le visage et le front sont taillés en biseau, les yeux évidés en rectangle. Au sommet du crâne, une lame étroite monte verticalement. Deux branches transversales faites de planchettes sont attachées le long de la latte en forme de croix, elles sont elles mêmes munies aux extrémités par quatre courtes planchettes dirigées vers le haut et vers le bas. Le sommet de la hampe se termine par deux petits créneaux.
Bois, trace de polychromie.
Usures aux lanières.
Hauteur : 105 cm.
Mali. Pays Dogon. **200/300**

172 Poupée de fertilité *akwaba*. Le corps cylindrique, est agrémenté de petits bras portés à l'horizontale est surmonté d'un cou annelé supportant une tête plate, aux traits minimalistes.
Bois à patine noire.
Hauteur : 24 cm.
Ghana. Pays Ashanti. **100/120**

173 Belle massue dont le manche se termine par une masse sphérique. Longueur : 71,5 cm.
Afrique du Sud. Ethnie Zulu. **100/150**

174 Masque de danse frontal de type *mbuya* représentant une tête humaine portant une longue barbe. Bois polychrome, fibres végétales.
Hauteur : 35 cm.
République du Congo.
Ethnie Pende. **250/300**

175 Ancien masque de danse *Okuyi* représentant un visage de femme idéalisé. Les sourcils sont arqués, les yeux évoqués par d'étroites fentes, le nez court et la bouche fermée, trois scarifications en forme d'écailles ornent le front. La coiffure est en chignon.
Bois léger repeint grossièrement.
Hauteur : 26 cm.
Gabon. Pays Punu. **80/100**

176 Torque en bronze à belle patine brune. Diamètre : 15 cm.
Gabon. Ethnie Fang, et bracelet de cheville au corps arrondi et circulaire, creux, avec une fente sur la partie inférieure. Bronze. Usures et défaut de fonte. Diamètre : 12 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Baoulé. **100/150**

177 Sanza. Instrument de musique à pincement.
Longueur : 22 cm.
Gabon ? **30/40**

178 Statue féminine *Blolo Bla*. Elle est représentée debout les deux mains posées sur le ventre. Elle porte une coiffure en chignon strié. Des chéloïdes ornent le ventre, le dos, le cou et les joues. Ces fétiches incarnent l'épouse idéale que chaque individu possède dans l'autre monde. Bois à patine brillante. (Fentes).
Hauteur : 35,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Baoulé. **200/300**

179 *Kafiguélédio*. Statuette magique de divination. Le corps en bois est recouvert d'une toile chargée d'une couche rituelle de sacrifice. Les longs bras sont détachés du corps. La coiffure est composée de plumes (rapportées et non d'origine). Bois, toile, cauris. Accidents.
Hauteur : 64 cm. (+ plumes).
République de la Cote d'Ivoire.
Ethnie Senoufo. **400/500**

180 Masque facial représentant un visage humain au front encadré par une coiffure caractéristique divisée en quatre parties et surmonté d'attributs propres au règne animal, cornes de buffle. (Masque n'ayant pas dansé).
Le bord du masque est décoré d'un motif crénélé. Bois patine noire.
Hauteur : 43 cm.
République de la Côte d'Ivoire,
Ethnie Yaouré. **300/400**

181 Récade gravée de motifs géométriques. Bois à belle patine d'usage.
Longueur : 63 cm.
Burkina Faso ?
Vieille étiquette mentionnant boomerang très ancien..., numéro à l'encre noire H°223 n°9.
150/200

182 Deux masques *kpelié* dont un à deux visages. Bois à patine noire.
Hauteur : 42 et 53 cm.
République de la côte d'ivoire.
Ethnie Senoufo. **20/30**

183 Rare sculpture zoomorphe représentant un cheval, le corps repose sur quatre pieds. Il porte une selle sculptée. Bois à patine claire légèrement crouteuse.
Longueur : 19 cm.
Mali. Pays Dogon. **200/250**

184 Ancien chasse mouche, la poignée se termine par une tête humaine janus. Bois à belle patine d'usage, clous de tapissier sur les yeux d'une des têtes.
Hauteur du manche : 18 cm.
(plus les poils).
République du Congo. **180/200**

185 Lot comprenant un sifflet de chasseur en bois (42 cm.) du Burkina Faso et une ceinture ornée de cauris et de perles de verre (101 cm.) du Nigéria. **60/80**

186 Sceptre de commandement, le manche est sculpté d'un phallus à la base et se termine par une tête humaine, les yeux sont serties de perles de laiton.
Bois à patine claire. Hauteur : 54 cm.
Ethiopie. Ethnie Konso. **200/300**

187 Ancêtre féminin debout les deux mains posées sur les hanches. Il porte une coiffure en chignon. Représentation d'un *Asie Usu* ou « génie de la terre » utilisées par les devins. Bois à patine d'usage présentant des traces d'offrandes et une croûte sacrificielle. (Fentes).
Hauteur : 35,5 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Baoulé / Agni. **100/150**

188 Fétiche féminin représenté assis sur un tabouret, les bras décollés du corps et les mains posées sur les genoux. Bois à patine claire.
Hauteur : 58 cm.
République de la Côte d'Ivoire.
Ethnie Sénoufo. **200/250**

189 Tête d'homme barbu. Pierre de couleur rosée.
Hauteur : 23 cm.
Mali. De style Djenne. **300/400**

190 Etoffe *n'tchak* présentant des entrelacs de formes géométriques.
Dimensions : 234 x 58cm.
République du Congo. Pays Kuba. **80/100**

180

191 Etoffe *n'tchak* présentant des entrelacs de formes géométriques.
Dimensions : 280 x 62 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **80/100**

192 Etoffe *n'tchak* présentant des entrelacs de formes géométriques et des mains.
Dimensions : 244 x 66 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **80/100**

193 Etoffe *n'tchak* présentant des entrelacs de formes géométriques.
Dimensions : 229 x 59 cm.
République du Congo. Pays Kuba. **80/100**

194 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques. Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 55 x 56 cm.
République du Congo. Pays Kuba **50/60**

195 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques. Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 64 x 64 cm.
République du Congo. Pays Kuba **50/60**

196 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques. Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 59 x 59 cm.
République du Congo. Pays Kuba **50/60**

197 Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques. Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours.
Dimensions : 52 x 55 cm.
République du Congo. Pays Kuba **50/60**

198 Masque *m'bangu* représentant un ensorcelé. Le visage mi-noir, mi-blanc fait référence aux cicatrices de celui qui serait tombé dans le feu pendant une crise d'épilepsie. Le visage asymétrique est défiguré par la paralysie du nerf facial. Bois, raphia.
Hauteur : 28 cm.
République du Congo.
Ethnie Pende. **400/600**

199 *Tyi-wara*. Cimier de danse représentant une composition comprenant une stylisation d'antilope et un personnage. Ces cimiers sont les emblèmes d'une société d'initiation pour l'exécution des travaux agricoles. Bois à patine noire.
Hauteur : 41 cm.
Mali. Ethnie Bamana.
Ancienne collection Gabriel Massa.
200/300

200 Statue féminine représentée debout, les jambes légèrement fléchies et les bras détachés du corps. Bois dur à patine brune.
Le pied gauche est recollé, le pied droit manque.
Hauteur : 47 cm.
Burkina Faso. Ethnie Mossi / Gurunsi.
Ancienne collection Gabriel Massa.
100/150

201 Haut de sceptre représentant un personnage à la tête tournée de profil en train de danser. Bois à patine claire. Hauteur : 23 cm.
Ghana.
Ancienne collection Gabriel Massa.
80/100

202 *Potomo waka*. Trois Lance-pierres représentant des personnages. Bois à patine brune.
Hauteur : 16 ; 17 et 19 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **60/80**

203 *Potomo waka*. Trois Lance-pierres représentant des personnages. Bois à patine brune.
Hauteur : 19 ; 20,5 et 21 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **60/80**

204 *Potomo waka*. Trois Lance-pierres représentant des personnages. Bois à patine brune.
Hauteur : 15,5 ; 18,5 et 20 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **60/80**

205 *Potomo waka*. Trois Lance-pierres représentant des personnages. Bois à patine brune.
Hauteur : 19 ; 19,5 et 20 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **60/80**

206 *Potomo waka*. Trois Lance-pierres représentant des personnages. Bois à patine brune.
Hauteur : 17,5 ; 20 et 21,5 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **60/80**

198

212

207 *Potomo waka*. Trois Lance-pierres représentant des personnages. Bois à patine brune.
Hauteur : 19 ; 19,5 et 21 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **60/80**

208 *Potomo waka*. Trois Lance-pierres représentant des personnages. Bois à patine brune.
Hauteur : 18 ; 19 et 19,5 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **60/80**

209 *Potomo waka*. Trois Lance-pierres représentant des personnages. Bois à patine brune.
Hauteur : 19 ; 20,5 et 21 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **60/80**

210 *Potomo waka*. Trois Lance-pierres représentant des personnages. Bois à patine brune.
Hauteur : 17,5 ; 18 et 19,5 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **60/80**

211 *Potomo waka*. Trois Lance-pierres représentant des personnages. Bois à patine brune.
Hauteur : 15,5 ; 20 et 22 cm.
Burkina Faso. Pays Lobi. **60/80**

212 Grand masque heaume au visage de hibou et à la coiffure complexe. Il porte son épaisse barbe de raphia.
Ce type de masque sortait lors des rites de circoncision.
Bois polychrome.
Hauteur : 55 cm.
République du Congo. Ethnie Yaka.
500/600

213 *Tchitcheri*. Statuette d'ancêtre, le corps est stylisé, le cou recouvert de tissu est surmonté d'une tête sphérique. Bois à patine brune. Hauteur : 55 cm.
Togo. Ethnie Moba. **100/150**

214 Masque de danse à visage humain surmonté de deux petites cornes. Les yeux sont en grain de café, le nez aplati et la bouche en croissant. Bois à patine noire.
Hauteur : 32 cm.
République du Congo. Ethnie Luba.
150/200

215 Fétiche représentant un personnage debout, les mains posées sur le ventre. Bois à patine crouteuse. Hauteur : 21,7 cm.
Mali. Pays Dogon.
Ancienne collection du chef d'Orchestre Reynald Giovaninetti.
200/300

216 Tabouret. Bois à très belle patine d'usage.
Dimensions : 53 x 14,5 cm.
Éthiopie. **100/150**

Océanie

217 Rare alène à chaume. Aiguille servant à fixer les matériaux lors de la construction des cases. Bois à patine d'usage. Longueur : 114 cm.
Mélanésie. Nouvelle-Calédonie.
Peuple Kanak.
Ancienne collection Joseph Ambroise Soulingeas 1859-1939.
300/500

218 Bracelet à décor gravé.
Écaille de tortue imbriquée et rehauts de chaux avec une belle patine d'usage.
Hauteur : 10 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Golfe Huon.
Fin du XIX[e] / début du XX[e] siècle.
300/400

219 Masque mortuaire en plâtre.
Hauteur : 23 cm.
Australie.
Inscription à l'arrière du masque : masque tasmanien.
Male Tasmanian. **50/80**

220 Tambour sablier *kundu*, orné de personnages de part et d'autre de la poignée.
Bois, peau de lézard, fibres.
Hauteur : 55 cm.
Nouvelle-Guinée-Indonésienne.
Région Asmat. **300/400**

227

221 222 220 223

221 Tambour sablier avec des extrémités en forme de cloche à décor gravé de motifs géométriques et de deux requins stylisés. Les attaches d'ornements sont en forme de sabots de cochon.
Bois à belle patine brune brillante.
Hauteur : 79 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Région Kilenge. Golfe Huon.
Ancienne collection Michael Hamson, inv # dxx-88. **700/800**

222 Tambour sablier aux parois extrêmement minces avec une torsion naturelle au centre et à décor géométrique en champ levé. Bois à belle patine d'usage, pigments rouge, blanc et noir. Fente à une extrémité.
Hauteur : 71 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Hautes Terres Centrales. Région de Telefomin. Ethnie Mountain OK.
Ancienne collection Michael Hamson, inv # MDH-13. **300/400**

223 Tambour sablier de forme cintrée avec des gueules de crocodiles ouvertes gravées à chaque extrémité, et une poignée ornée de deux têtes d'oiseaux aux becs recourbés. Bois à belle patine d'usage, trace de pigment rouge.
Hauteur : 61 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Iles Schouten. Ile de Karawar.
Ancienne collection Michael Hamson, inv # 0811-63. **800/1 000**

224 Pilon en pierre avec très belle et ancienne patine d'usage.
Hauteur : 20,5 cm.
Hautes Terres (?).
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
100/200

225 Trompe d'appel de chasse à la tête ornée de motifs en « S » sculptés en relief et rehaussés à la chaux. Bambou à belle patine ancienne. (Fentes).
Longueur : 35,5 cm.
Nouvelle-Guinée-Indonésienne.
région Asmat.
Etiquette : 14. **150/200**

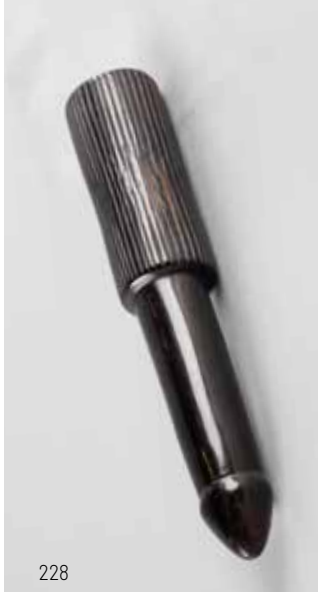
226 Bambou ornée d'un décor à motifs géométriques gravés. (Fentes).
Longueur : 49,5 cm.
Mélanésie. Kanak (?). **100/150**

227 Battoir à tapa. Le travail en strie de la tête et la prise longue sont une caractéristique des battoirs kanak. Bois dur à patine brune.
Longueur : 37 cm.
Nouvelle Calédonie. Peuple Kanak.
XIX[e] siècle. **300/500**

228 Battoir à tapa. La tête est ornée de stries et la prise est de forme phallique.
Bois dur à patine brune d'usage.
Longueur : 31 cm.
Polynésie. Iles Fidji.
Galerie Kanaga, Stéphane Mangin, Paris. **300/400**

229 Petite planche gope ornée d'un visage d'ancêtre et de dessins gravés ré-haussés de chaux.
Bois à patine sombre.
Longueur : 47 cm.
Golfe de Papouasie.
Ancienne collection Todd Barlin. Australie. **100/150**

230 Quatre *Tjuringa* en pierre, un cassé rituellement avec restes de pigments et duvet d'aigrette. (25 cm). Un autre avec manque à l'extrémité et reste de pigments. (14 cm). Un autre gravé avec restes de pigments. (14,5 cm). Un dernier, simple avec reste de pigments. (14,5 cm). On joint un *Coolamon*, récipient en bois avec restes de pigments. (37,5 cm). et un bâton message en bois gravé avec restes de pigments. (31 cm).
Australie. Désert Central.
Peuple Arunta. **250/300**


228

231 Dague de combat. La poignée est gravée d'un décor à base de trois groupes de traits.
Os de casoar à belle patine d'usage.
Longueur : 34 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Région Sépik. **200/300**

232 Dague de combat. La poignée est gravée d'un décor de motifs floraux. Os de casoar à belle patine d'usage. (le bout de la pointe est cassé). Longueur : 33 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Région du Haut Sépik. **200/300**

233 Dague de combat dont la pointe de la lame est sculptée de barbillons et ornée touffes de plume de casoar et de graines.
Os de casoar à belle patine d'usage.
Longueur : 35 cm.
Nouvelle-Guinée-Indonésienne.
Région Asmat.
Numéro AS inscrit à l'encre noire.
200/300

234 Dague de combat. La lame est gravée de neuf traits parallèles
Os de casoar à belle patine d'usage.
Longueur : 28 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Région Abelam. *Numéro d'inventaire à l'encre noire : 42.* **200/300**

235 Dague de combat. La lame est gravée d'un décor de motifs géométriques. Os de casoar à belle patine d'usage.
Longueur : 37 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Région Abelam.
Numéro d'inventaire à l'encre noire : 42. **200/300**

236 Dague de combat ornée de plume de casoar et de graines.
La poignée est recouverte de fibre.
Os de casoar à belle patine d'usage.
Longueur : 34 cm.
Nouvelle-Guinée-Indonésienne.
Région Asmat.
Numéro AS-22 inscrit à l'encre noire et N° 13 **200/300**

237 Dague de combat ornée de plumes de casoar et de graines avec décor gravé. La poignée est recouverte de fibre.
Os de casoar à belle patine d'usage.
Longueur : 33 cm.
Nouvelle-Guinée-Indonésienne.
Région Asmat.
Numéro AS inscrit à l'encre noire et N° 13. **200/300**

238 Dague de combat ornée de plumes de casoar et de graines.
La poignée est partiellement recouverte de fibre. Os de casoar à belle patine d'usage. Pointe faite d'une griffe de casoar.
Longueur : 39 cm.
Nouvelle-Guinée-Indonésienne.
Région Asmat. *Numéros AS 21 et 42 inscrit à l'encre noire.* **200/300**

239 Dague de combat. La poignée est recouverte de fibre. Os de crocodile à belle patine d'usage.
Longueur : 43,5 cm.
Nouvelle-Guinée-Indonésienne.
Région Asmat.
Numéro AS-1 inscrit à l'encre noire et N° 13. **200/300**

240 Petit pilon à bétel orné d'une tête humaine stylisée. Bois noir à patine ancienne de bétel.
Longueur : 24 cm `
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Massim. **300/400**

241 Présentoir à lame de pierre en forme de manche de hache. Cassure à la tête de l'oiseau au pommeau. Bois noir avec patine ancienne de bétel et rotin (manques et usures).
Longueur : 59 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Massim. *Etiquette N°14.* **300/400**

242 Ancien *Tabuya* ou ornement de proue de pirogue, décoré de motifs incisés représentant des oiseaux imbriqués. Bois à patine marine. Longueur : 45 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Massim. **200/300**

243 Lame d'herminette prête à être emmanchée. Basalte noir à patine noire. Longueur : 19 cm.
Polynésie. Iles de la Société.
200/300

244 *Marupai*. Petite noix gravée de motifs géométriques et d'un visage stylisé, perforée à une extrémité et ré-haussée de chaux.
Patine d'usage, fibre tressée.
Longueur : 10 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Rivière Fly.
Ancienne collection Jean Jacques Laurent. Tahiti. **300/400**

245 Lame d'herminette prête à être emmanchée.
Basalte noir à patine noire.
Longueur : 19 cm.
Polynésie. Iles de la Société.
100/200

253

246 Sculpture représentant un ancêtre debout les mains posées sur le ventre. Deux têtes d'oiseau sont de part et d'autre du cou et un bec d'oiseau se trouve entre ses jambes.
Bois, trace de polychromie. (Fentes et manques). Hauteur : 90 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. Fleuve Maprik. Peuple Abelam. **200/250**

247 Lance. Le manche (la partie inférieure manque) en bois est surmonté d'une pierre d'obsidienne taillée en pointe, fixée par une ligature en fibres fines et résine, et agrémentée de petits coquillages.
Hauteur : 115 cm.
Hauteur de la lame et de la ligature : 17 cm.
Archipel Bismarck,
Iles de l'Amirauté. **200/300**

248 Lance. L'ensemble cylindrique se termine par une pointe effilée. Au milieu, sur 45 cm, des visages stylisés encadrent un visage anthropomorphe, le reste est gravé de motifs géométriques. Bois sombre à patine croûteuse, fibres colorées.
Hauteur : 215 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Région Abelam. **200/300**

249 Lance. Le manche cylindrique se termine en pointe. Au tiers supérieur, une zone plus large, rectangulaire est gravée de motifs en zigzag. Bois de palme noirci.
Longueur : 220 cm.
Iles Salomon. **500/600**

250 Deux sagaies. Bois de palme noirci, agrémentées de fragments de tapa, fibres, sparterie et tressages en poils de roussette. Plaquette sur l'une.
Longueurs : 185 et 192 cm.
Mélanésie. Nouvelle-Calédonie.
Peuple Kanak. **200/300**

251 Lance de danse ou de guerre. Représentation de visages barbus tout le long de la partie haute de la lance. Bois à patine noire.
Longueur : 247 cm.
Archipel du Vanuatu.
Iles Efate. **1 500/1 800**

254

252 Lance de danse ou de guerre. Représentation de piques tout le long de la partie haute de la lance. Bois à patine noire.
Longueur : 235 cm.
Archipel du Vanuatu.
Iles Efate. **500/800**

253 Massue *Parahua*. La partie haute est en spatule et le manche cylindrique s'évase vers le bas. Présence d'orifices pour fixations aux extrémités. Bois dense (casuarina) à patine sombre.
Longueur : 269 cm.
Polynésie. Iles Marquises.
Ancienne collection D. Petty.
Angleterre. **3 000/4 000**

254 Masque *tatuana*, réunissant tous les attributs de la beauté masculine et virile : un nez proéminent, une grande bouche garnie d'une denture saine des yeux ajourés incrustés d'opercules de coquillages turbo. Ces masques dansaient lors des cérémonies funéraires *Malagan*, représentant l'âme d'un défunt. Bois (alstonia), opercules (turbo mammorathus), pigments rouge blanc et noir. (quelques accidents, manque la grande coiffe).
Hauteur : 22 cm.
Archipel Bismarck, Nouvelle Irlande.
Fin XIX[e] siècle.
Numéro de collection à l'encre noire : 157. **1 500/2 000**

255 Peigne à treize dents à décor d'un visage stylisé au centre. Bambou.
Dimensions : 29 x 6,5 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Massim.
Ancienne collection privée Australienne. **150/200**

256 Brassard *mwali*. Rare et ancien brassard de coquillage monté sur une longueur de fibres tressées et agrémenté de coquilles de conus et de grelots en coques de noix provenant du circuit d'échange dit *kula* entre les iles de la région Massin en Papouasie-Nouvelle-Guinée. Coquilles de conus, fibres végétales, coques de noix, et feuilles de pandanus.
Hauteur : 15 cm.
Voir Les Argonautes du Pacifique occidental de l'ethnologue Bronislaw Malinowski de 1922. **1 000/1 500**

251

257 Spatule à chaux. La poignée ovale est gravée sur les deux faces. Bois noir rehaussé de chaux.
Hauteur : 29 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Massim.
Ancienne collection Jacques Castex. Paris. Galerie Laurent Dodier, Paris.
100/150

258

258 Rare et ancienne spatule à chaux représentant un personnage avec une imposante tête au visage grimaçant.
Il se tient debout sur ses jambes écartées avec les mains sous le menton.
Bois (ébène ?) à ancienne patine noire d'usage avec rehauts à la chaux et usures.
Longueur : 29 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Massim **1 000/1 200**

259 *Go porowa ra maru*. Massue. Le long manche cylindrique se termine par une tête d'oiseau stylisée au bec allongé, aux yeux en relief, et à la crête retombant à l'arrière du cou. la poignée est caractéristique des massues kanaks. Bois à patine d'usage. Longueur : 78,5 cm.
Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak.
300/400

260 Massue. Le long manche est cylindrique, le sommet est en forme de phallus. La poignée est caractéristique des massues kanaks. Bois à patine d'usage. Longueur : 89 cm.
Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak.
Ancienne collection Joseph Ambroise Soulingeas 1859-1939.
200/400

261 *Gata*.
Massue de forme classique dont la partie de frappe est à imitation d'écorce.
Le pommeau est en forme de champignon.
Bois à patine claire. Tressage de senit bicolore. Traces d'étiquettes anciennes.
Longueur : 96 cm.
Polynésie. Iles Fidji. **400/500**

262
Vunikau. Massue dont la tête est ornée des nodosités naturelles du bois. Le manche est droit et le pommeau est à orné d'un décor géométrique. Bois à patine d'usage.
Longueur : 114 cm.
Polynésie. Iles Fidji.
Ancienne collection Joseph Ambroise Soulingeas 1859-1939.
800/1 000

263 *Gata*. Massue de forme classique dont la partie de frappe est à imitation d'écorce. Le pommeau est en forme de champignon.
Bois à patine d'usage.
Longueur : 112 cm.
Polynésie. Iles Fidji.
Ancienne collection Joseph Ambroise Soulingeas 1859-1939.
700/900

264 Massue. Le long manche cylindrique est droit, le sommet est en forme de phallus.
La poignée est caractéristique des massues kanaks, elle est percée anciennement. Bois à patine d'usage. Longueur : 78 cm.
Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak.
Ancienne collection Joseph Ambroise Soulingeas 1859-1939.
200/400

265 *Go porowa ra maru*. Massue. Le long manche cylindrique se termine par une tête d'oiseau stylisée au bec allongé, aux yeux en relief, et à la crête retombant à l'arrière du cou. La poignée recouverte de tissu bleu, de fibre et de poil de roussette est caractéristique des massues kanaks. Bois à patine d'usage. (cassé-collé)
Longueur : 73 cm.
Nouvelle-Calédonie.
Peuple Kanak. **400/600**

252

266 Massue en forme de bâton de hockey se terminant par un pommeau arrondi. Bois à patine d'usage.
Longueur : 87,5 cm.
Archipel du Vanuatu. Ile Malo.
Ancienne collection Joseph Ambroise Soulingeas 1859-1939.
200/300

267 *Gata*. Massue de forme classique dont la partie de frappe est à imitation d'écorce. Le pommeau est en forme de champignon. Bois à patine d'usage.
Longueur : 99 cm.
Polynésie. Iles Fidji.
Ancienne collection Joseph Ambroise Soulingeas 1859-1939.
400/600

268 *Gata*. Massue dont la partie de frappe est à imitation d'écorce. La poignée est ornée de décor de maori. Bois à patine d'usage. Manques. Longueur : 95,5 cm.
Polynésie. Iles Fidji.
Ancienne collection Joseph Ambroise Soulingeas 1859-1939.
600/800

269 *Bowai*. Massue dont la poignée est gravée de rares motifs géométriques. Bois à patine d'usage.
Longueur : 97 cm.
Polynésie. Iles Fidji.
Ancienne collection Joseph Ambroise Soulingeas 1859-1939.
600/800

270 Massue de jet *i ula drissa*. La tête lisse globulaire surmonte un manche cylindrique dont la poignée est gravée de motifs géométriques. Pommeau concave. Bois à patine d'usage. Longueur : 42 cm.
Polynésie. Iles Fidji.
Ancienne collection Joseph Ambroise Soulingeas 1859-1939.
200/300

271 Massue de jet *i ula tava tava*. La tête ornée de bosses en godron surmonte un manche cylindrique dont la poignée est gravée de motifs géométriques. Pommeau percé d'un orifice pour passer une dragonne. Bois à patine d'usage, trace de cassure ancienne.
Longueur : 43 cm.
Polynésie. Iles Fidji. **300/400**

272 Massue de jet *i ula tava tava*. La tête ornée de bosses en godron surmonte un manche cylindrique dont la poignée est gravée de motifs en triangle disposés verticalement à la poignée puis en spirale en remontant. Pommeau percé d'un orifice pour passer une dragonne. Bois à patine d'usage, trace de cassure ancienne. Longueur : 37 cm.
Polynésie. Iles Fidji. **300/400**

273 Massue de jet *i ula drissa*. La tête lisse globulaire surmonte un manche cylindrique dont la poignée est gravée de motifs géométriques. Pommeau concave. Bois à patine d'usage. Longueur : 39 cm.
Polynésie. Iles Fidji.
Présence d'une étiquette dactylographiée. Ancienne collection Shaw. Ohio. USA. **300/400**

270 271 273 272

274 Massue. Le long manche cylindrique est droit, le sommet est en forme de champignon à bords festonnés. Bois à patine d'usage. (fentes). Longueur : 63 cm.
Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak.
Vieille étiquette de collection portant le chiffre 7. **400/600**

275 Massue *Kotiate*. Palette aplatie type corps de violoncelle, polie, surmontée d'un manche cylindrique entièrement gravé de motifs géométriques réguliers, avec au sommet une tête penchée en arrière dont les yeux sont incrustés d'haliotis. Bois à patine rouge. Orifice pour dragonne.
Hauteur : 43,5 cm.
Nouvelle Zélande. Maori.
Provenance : ancienne collection Berge, Paris. Galerie Laurent Dodier, Paris. **300/400**

276 Etui à chaux avec son aiguille en os de casoar. La gourde est recouverte d'une épaisse couche d'argile incrustée de coquillages.
Hauteur : 47 cm.
Longueur de l'aguille: 39 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Etiquette dactylographiée : Pa3129 Ceremonial lime container Sepik River. **400/500**

277 Haut de poteau (élément d'architecture?) orné d'une tête anthropomorphe sculptée avec tatouages. L'ensemble est ajouré d'orifices en virgule et de trois « crêtes » à la partie dorsale. Bois, pigments noir, brun, rouge, blanc (repeints). Hauteur : 55,7 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Moyen Sepik.
Provenance : Collecté par Claude Moinier (chasseur de papillons) dans les années 60. Galerie Philippe Dodier, Avranches. **400/500**

278 Pince à sagou sculptée de part et d'autre de visages humains et surmonté d'une tête d'oiseau. Bois à patine d'usage avec brassard de serrage en fibre. (manques et fentes). Longueur : 55 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Abelam. Peuple Wosera.
Ancienne collection Todd Barlin. Australie. **100/150**

279 Herminette. La lame à gorge, en basalte gris, est ligaturée à un manche en bois blond par des fibres de senit tressées.
Dimensions : 38 x 22 cm.
Polynésie. Iles de la Société. Tahiti. **500/600**

280 Crochet à nourriture représentant un personnage féminin. Bois à épaisse patine sombre.
Hauteur: 52 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Région Moyen Sépik. Peuple Angoram.
Expédition de la Korrigane : Numéro D.39.3.1393. **6 000/8 000**

281 Pierre magique sculptée de deux visages en situation janus dont un plus grand avec un nez plus marqué. Pierre gris-jaune.
Dimensions : 8,5 x 7 cm.
Archipel du Vanuatu.
Collecté dans les années 40. Ancienne collection Américaine. **200/300**

282 Monnaie de mariage constituée de trois anneaux de coquillage (tridacne) empilés, enveloppés dans une feuille de pandanus et maintenus par un fil d'osier.
Hauteur : 14,5 cm. Iles Salomon.
Ref. Trésors des iles Salomon, D. Wiate et K. Conru. 2008 Page 68-69. Fig.34. **150/200**

283 Tête humaine au visage allongé portant un pied de fixation permettant de la poser sur l'igname lors de la fête de la récolte.
Bois tendre (Balsa). Pigments jaune, rouge, noir.
Traces d'usage.
Hauteur : 24 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Région Abelam. **80/100**

284 Statue féminine représentée debout les bras décollés du torse. Le visage est oblong, le nez a l'arête marquée et le septum est percé. Bois fibreux à patine claire.
Hauteur : 46 cm.
Papouasie-Nouvelle-Guinée. **800/1 000**

285 Plat creux à décor d'une frise gravée de deux têtes de chauve-souris (?) et de motifs géométriques sur le pourtour. Motif gravés dans un cercle au centre à l'extérieur. Présence d'orifices de fixation.
Diamètre : 38 cm.
Bois à patine brune d'usage.
Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Boiken.
Ancienne collection privée Australienne. **300/400**

286 Photo représentant trois guerriers Antandroy avec leurs armements.
Dimensions : 9 x 13 cm.
Madagascar.
Inscription à l'encre blanche : collect J-Y-C 220-2065-150 **20/30**

287 Amulette de protection *Mohara*. Dent incérée dans une bande d'étoffe cousue de perles de verre de couleur formant une frise de losanges. Hauteur : 8 cm.
Madagascar.
Ancienne collection du général de division Gustave Maignan. Rennes 29 mars 1880-30 juillet 1945. **200/300**

284

280

CONDITIONS D'ACHAT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 23 % TTC
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et de l'Expert, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la vente, et portées au procès-verbal.
Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les restaurations d'usage, tel que le marouflage ou rentoilage des peintures, sont considérées comme des mesures conservatoires. Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.
Les montres, réveils et pendulettes sont vendus en l'état. Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement, ni sur l'état des bracelets.
Les cadrans restaurés ou repeints ne sont pas signalés, l'étanchéité des montres n'est pas garantie, l'expertise exige l'ouverture du boîtier, nécessaire pour l'identification et l'authenticité du mécanisme.
Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles...). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert-priseur et de l'expert.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, il sera demandé deux pièces d'identité et la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.
Pour les professionnels, le N° de TVA intracommunautaire est obligatoire.
Pour cette vente : L'ensemble des œuvres sont vendues en l'état et présentent des traces d'usures et manques dus à leur utilisation. Les acheteurs sont responsables de l'obtention des divers certificats pour l'exportation, notamment CITES. Les provenances ont été fournis aux experts par le collectionneur.

DELIVRANCE

Pour la récupération des objets et du mobilier, merci de prendre rendez-vous.

ORDRE D'ACHAT

RENNES ENCHÈRES et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les ordres d'achat et les demandes de téléphone (pour les téléphones : à partir de 150 € et valant ordre d'achat à l'estimation basse) ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de deux pièces d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. RENNES ENCHÈRES et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques.

VENTE EN LIVE

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur : - www.interencheres-live.com, des frais additionnels de 3%HT soit 3.60%TTC seront facturés pour le compte d'Interenchères. - www.drouotonline.com, des frais additionnels de 1,5%HT soit 1,8%TTC seront facturés pour le compte de drouot digital.
- Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 euros, le solde se fera à votre convenance.

REGLEMENT

Le paiement se fait :
- Par carte bancaire sur place uniquement
- Par virement bancaire : Crédit Mutuel de Bretagne RENNES
IBAN : FR76 15589 35109 01691130141 40 BIC : CMBRFR2BARK.
- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les particuliers et les commerçants résidents français et 15 000 euros pour les particuliers non résidents français et non commerçant
- Par souci de sécurité, les chèques ne sont désormais plus acceptés.

STOCKAGE

Les tableaux et objets d'art seront à retirer à Rennes Encheres, soit à la fin de la vente, soit le Lundi de 9h à 12h et du Mardi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h (Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).
Les meubles et les pièces volumineuses seront à enlever le lendemain de la vente ou stockés à l'extérieur.
Le retrait s'effectue sur rendez vous du Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.
Des frais de stockage de 12 € TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

EXPEDITION

Vous pouvez contacter :
- Pierrick BERTRAND de Mail boxes Rennes mbe2824sdv@mbefrance.fr ou 02.23.45.34.82
-ThePackengers au 01.76.44.00.90 ou hello@thepackengers.com
<mailto:hello@thepackengers.com>

TRANSPORT

Vous pouvez contacter :
- ROAZHON Déménagement - 06.07.13.08.42 - roazhondemenagement@gmail.com
- DP Transport d'Art - 06 60 14 07 64 - didiergela@gmail.com

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de RENNES ENCHERES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur au-près des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, RENNES ENCHERES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser tem-porairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par RENNES ENCHERES: par écrit auprès de RENNES ENCHERES,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Mul-timédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscrip-tion au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer RENNES ENCHERES de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

RENNES
ENCHÈRES
BRETAGNE

RENNES ENCHERES - Carole JEZEQUEL - Commissaire-priseur
32, place des Lices - 35000 Rennes - Tel. 02 99 31 58 00
art@rennesencheres.com - www.rennesencheres.com